

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Факультет культуры и искусств

Кафедра дизайна и изобразительного искусства

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета



Т. М. Кожевникова

«04» июля 2021 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по дисциплине Б1.В.4.1 Технология обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне

Направление подготовки/специальность: 54.04.01 - Дизайн

Профиль/направленность/специализация: Современные технологии графического дизайна

Уровень высшего образования: магистратура

Квалификация: Магистр

год набора: 2022

Тамбов, 2022

**Автор программы:**

Кандидат педагогических наук, Филатова Карина Владимировна

Рабочая программа составлена в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн (уровень магистратуры) (приказ Министерства образования и науки РФ от «13» августа 2020 г. № 1004).

Рабочая программа принята на заседании Кафедры дизайна и изобразительного искусства «27» июня 2022 г. Протокол № 11

Рассмотрена и одобрена на заседании Ученого совета Факультета культуры и искусств, Протокол от «04» июля 2021 г. № 3.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Цели и задачи дисциплины.....	4
2. Место дисциплины в структуре ОП Магистра.....	5
3. Объем и содержание дисциплины.....	5
4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства.....	11
5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	22
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	24
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы.....	24

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель дисциплины – формирование компетенций:

ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

### 1.2 Типы задач профессиональной деятельности, к которым готовятся обучающиеся в рамках освоения дисциплины:

- художественно-творческий

1.3 Дисциплина ориентирована на подготовку обучающихся к профессиональной деятельности в сферах: 04 Культура, искусство (в сферах: дизайна; изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности), 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн (в сфере дизайна), 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна), 40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна)

### 1.4 В результате освоения дисциплины у обучающихся должны быть сформированы:

Обобщенные трудовые функции / трудовые функции / трудовые или профессиональные действия (при наличии профстандарта)	Код и наименование компетенции ФГОС ВО, необходимой для формирования трудового или профессионального действия	Индикаторы достижения компетенций
	ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна	Использует умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ в области технологии обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне
	ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)	Осуществляет педагогическую деятельность обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне на основе визуально-коммуникативных технологий

### 1.5 Согласование междисциплинарных связей дисциплин, обеспечивающих освоение компетенций:

ПК-1 Способность использовать на практике умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ с учетом мирового и отечественного наследия изобразительного искусства и дизайна

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)				Очно-заочн ая (семестр)		
		1	2	3	4	1	3	5
1	Научно-исследовательская работа				+			+
2	Научно-исследовательская работа (получение первичных навыков научно-исследовательской работы)			+			+	
3	Теория в современном изобразительном искусстве		+				+	
4	Теория и история графического дизайна	+				+		

ПК-6 Способность структурировать, презентовать и внедрять в практику результаты художественно-проектной деятельности на основе визуально-коммуникативных технологий (с том числе участвовать в творческих мероприятиях (художественных выставках, дизайнерских конкурсах)

№ п/п	Наименование дисциплин, определяющих междисциплинарные связи	Форма обучения						
		Очная (семестр)			Очно-заочн ая (семестр)			
		1	2	4	1	2	5	
1	Инфографика		+			+		
2	Методика преподавания профессиональных дисциплин	+			+			
3	Преддипломная практика			+			+	
4	Презентация информационно-коммуникативной среды		+			+		

## 2. Место дисциплины в структуре ОП магистратуры:

Дисциплина «Технология обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана ОП по направлению подготовки 54.04.01 - Дизайн.

Дисциплина «Технология обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне» изучается в 2, 3 семестрах.

## 3.Объем и содержание дисциплины

3.1.Объем дисциплины: 3 з.е.

Очная: 3 з.е.

Очно-заочная: 3 з.е.

Вид учебной работы	Очная (всего часов)	Очно-заочная (всего часов)
<b>Общая трудоёмкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
Контактная работа	48	18
Лекции (Лекции)	16	6
Практические (Практ. раб.)	32	12
Самостоятельная работа (СР)	60	90
Зачет	-	-

### 3.2.Содержание курса:

№ темы	Название раздела/темы	Вид учебной работы, час.						Формы текущего контроля
		Лекции		Практ. раб.		СР		
		О	О-3	О	О-3	О	О-3	
2 семестр								
1	Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин	1	1	-	-	12	12	Опрос; Подготовка электронной презентации; Эссе
2	Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в художественном образовании	1	1	4	2	4	8	Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (Выполнение практических заданий)
3	Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства на современном этапе	2	1	4	2	4	8	Контрольный срез
4	Содержание и методика проведения уроков. Составление учебных планов и конспектов по всем видам уроков	2	1	4	1	6	8	Подготовка электронной презентации
5	Принципы построения программ, их отличительные стороны.	2	1	4	1	6	12	Опрос

6	Развитие образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства	2	-	4	1	8	12	Опрос
7	Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ГОС, ФГОС)	2	-	4	1	8	12	Контрольный срез; Эссе; Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (Выполнение практических заданий)
8	Особенности организации занятий по изобразительному искусству в школах с углубленным изучением ИЗО	2	1	4	2	8	10	Эссе; Подготовка электронной презентации
9	Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов обучения	2	-	4	2	4	8	Опрос; Подготовка электронной презентации; Контрольный срез

### **Тема 1. Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Задачи и содержание курса, связь с другими дисциплинами. Определение понятий «методология», «методы, приемы и способы обучения», «профессиональная этика», «педагогическое мастерство». Методы, используемые на уроках ИЗО деятельности: наглядные методы и приемы (использование натуры, рассматривание предметов, использование картин, показ учителем приемов работы, анализ работ); совместные методы и приемы (беседы, использование художественной литературы, указания и пояснения учителя в процессе занятия); репродуктивный метод; исследовательский метод (эвристический, проблемного обучения). Условия выбора методов и приемов. Роль и место в воспитании художника-педагога, становлении учителя изобразительного искусства.

#### **Практическое занятие.**

Не предусмотрено

#### **Задания для самостоятельной работы.**

Не предусмотрено

### **Тема 2. Психолого-педагогические основы индивидуально-дифференцированного подхода в художественном образовании (ПК-1)**

### **Лекция.**

Концепция дифференцированного обучения. Понятие дифференцированного обучения. Цель дифференциации. Технологии дифференцированного обучения. Основные формы реализации дифференциации обучения: внутренняя (без выделения стабильных групп) и внешняя (с выделением стабильных групп). Индивидуальный подход. Индивидуализация.

### **Практическое занятие.**

1. Исторический аспект дифференцированного подхода в художественном образовании.
2. Классификация форм дифференцированного обучения.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Рисование группы предметов (натюрморт). Сведения о натюрморте. Композиция натюрморта. Последовательность выполнения натюрморта.
2. Межпредметные связи на уроках изобразительного искусства.

## **Тема 3. Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства на современном этапе (ПК-1)**

### **Лекция.**

Понятие дидактических принципов. Принципы обучения. Принцип гуманизации. Принцип демократизации. Принцип природосообразности. Принцип культуросообразности. Принцип научности. Принцип доступности и нарастающей трудности. Принцип наглядности. Принцип систематичности и последовательности. Принцип сознательности, активности, самостоятельности, творчества и инициативы воспитанников в сочетании с педагогическим руководством. Принцип прочности, осознанности жизнедеятельности результатов воспитания, обучения и развития. Принцип связи теории с практикой и с жизнью. Принцип эстетизации детской жизнедеятельности. Принцип субъектности.

Педагогические правила.

Основополагающие, общепризнанные дидактические принципы: сознательности и активности; наглядности; систематичности и последовательности; прочности; научности; доступности; связи теории с практикой.

### **Практическое занятие.**

1. История возникновения принципов дидактики.
2. Подход к образованию педагога-философа Я.А. Коменского.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Пейзаж в ИЗО. Виды пейзажа. Композиция пейзажа и цвет в пейзаже. Формы бесед по пейзажам. Жанр пейзажа в детском рисунке.

## **Тема 4. Содержание и методика проведения уроков. Составление учебных планов и конспектов по всем видам уроков (ПК-6)**

### **Лекция.**

Методика проведения занятий по изобразительному искусству на разных ступенях школьного обучения. Возрастные группы учащихся. Классификация. Характеристика возрастных групп. Особенности программ по изобразительному искусству на общеобразовательном и профильном уровне обучения. Методика проведения и технологические особенности занятий преподавания по программе Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Методика проведения и технологические особенности занятий по программе В.С. Кузина «Изобразительное искусство». Методика проведения и технологические особенности занятий по программе Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство».

Нестандартные уроки изобразительного искусства. Методика их организации и проведения.

Принципы составления 4-х конспектов уроков по каждому виду учебной работы (рисование с натуры, декоративное рисование, тематическое рисование, беседа об изобразительном искусстве). В конспекте должны быть отражены воспитательные, обучающие и развивающие цели и задачи, методика проведения урока с использованием наглядных пособий.



Сущность и содержание учебного, календарно – тематического, иллюстративно-тематического, поурочного планов. Правила ведения учебной документации. Принципы составления иллюстративного плана-конспекта на учебный год. Иллюстративный план составляется в форме таблицы по четвертям, месяцам, неделям, обучения в соответствии с учебным планом, программой. План разрабатывается с учетом возрастных особенностей учащихся (на один год обучения).

#### **Практическое занятие.**

1. Составление планов-конспектов по всем видам уроков изобразительного искусства.
2. Проведение фрагментов уроков. Анализ фрагментов уроков.
3. Современные требования к уроку ИЗО.
4. Составление иллюстрированного календарно-тематического плана внеклассных занятий (кружка) по изобразительному искусству на год.
5. Современные вариативные программы по ИЗО.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработка системы упражнений к урокам изобразительного искусства.
2. Методическая разработка учебной темы на длительный период для 1-4 классов.
3. Методическое оснащение урока изобразительного искусства.
4. Составление иллюстративного календарно-тематического плана на учебный год.

### **Тема 5. Принципы построения программ, их отличительные стороны. (ПК-6)**

#### **Лекция.**

Простота и наглядность. Научность. Практическая направленность. Соответствие содержания возможностям обучающихся. Коллективизм как форма обучения. Межпредметные связи.

#### **Практическое занятие.**

1. Особенности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
2. Особенности программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство».
3. Особенности программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство».

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Разработка и выполнение творческого задания по методике преподавания изобразительного искусства.
2. Анализ школьных программ по изобразительному искусству.

### **Тема 6. Развитие образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства (ПК-1)**

#### **Лекция.**

Понятие «образное мышление». Методы развития образного мышления. Зависимость образного мышления от жизненного опыта человека. Соответствие конкретной темы возрастным особенностям ученика.

#### **Практическое занятие.**

1. Эстетическое воспитание на уроках изобразительного искусства.
2. Нравственное воспитание на уроках изобразительного искусства.
3. Развитие творческого мышления на уроках изобразительного искусства.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Методика проведения уроков по рисованию на темы.
2. Природа как источник воспитания творчества на уроках ИЗО.
3. Закономерности проявления творческих способностей школьников на уроках изобразительного искусства.

## **Тема 7. Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству (ГОС, ФГОС) (ПК-1)**

### **Лекция.**

Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) представляют собой совокупность требований, обязательных при реализации основных образовательных программ начального общего, основного общего, среднего (полного) общего образования, начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования образовательными учреждениями, имеющими государственную аккредитацию.

Предметные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС. Предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования предмета Изобразительное искусство по ФГОС.

### **Практическое занятие.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (5-9 кл.).
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (1-4 кл.).
3. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155. Вступил в силу с 1 января 2014 года.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (ФГОС НОО). Приказ Минобрнауки России от 06 октября 2009 г. N 373. Введен в действие с 1 января 2010 года.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (ФГОС ООО). Приказ Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. N 1897. Введен в действие с 1 февраля 2011 года.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего (полного) общего образования (ФГОС СОО). Приказ Минобрнауки России от 17 мая 2012 г. N 413. Введен в действие со 2 июля 2012 года.

## **Тема 8. Особенности организации занятий по изобразительному искусству в школах с углубленным изучением ИЗО (ПК-6)**

### **Лекция.**

Организация занятий изобразительным искусством в системе дополнительного образования, в школах с углубленным изучением ИЗО (авторские программы, специфика организации образовательного пространства художественными средствами), в художественных школах, школах искусств.

### **Практическое занятие.**

1. Иллюстрированное календарно-тематическое планирование в классах (школах) с углубленным изучением изобразительного искусства.

### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Виды факультативных курсов. Материалы, используемые на занятиях.
2. Кружок изобразительного искусства в начальной школе.

## **Тема 9. Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству. Характеристика различных, многовариантных технических средств и приемов обучения (ПК-1)**

### **Лекция.**

Виды наглядных учебных пособий. Методика изготовления наглядных пособий.

### **Практическое занятие.**

1. Разработка наглядных пособий к урокам изобразительного искусства.
2. Охарактеризуйте выбранный архитектурный ансамбль вашего города.
3. Подберите иллюстративный ряд по видам скульптуры и графики.
4. Подготовьте презентации по темам: «Жанры изобразительного искусства».
5. Выполните таблицу-плакат с определением и иллюстрациями жанров: пейзаж, портрет, натюрморт.

#### **Задания для самостоятельной работы.**

1. Подготовить презентации для урока-беседы на темы: «Творчество художников И.Левитана, И.Шишкина, К.Брюллова, В.Васнецова».
2. Подобрать иллюстративный ряд и оформить репродукции для урока-беседы на темы: «Иллюстрации В.Васнецова», «Пейзаж – жанр изобразительного искусства», «Виды скульптуры».

#### **4. Контроль знаний обучающихся и типовые оценочные средства**

##### **4.1. Распределение баллов:**

##### **2 семестр**

- текущий контроль – 80 баллов
- контрольные срезы – 2 среза по 10 баллов каждый
- премиальные баллы – 20 баллов

##### **Распределение баллов по заданиям:**

№ те мы	Название темы / вид учебной работы	Формы текущего контроля / срезы	Мах. кол-во баллов	Методика проведения занятия и оценки
1.	Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом, не может отвечать на вопросы.</p>

Подготовка электронной презентации	3	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию.</p> <p>2 балла – презентация соответствует теме, в структуре и оформлении имеются недоработки, недостаточно иллюстративного материала, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы.</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы.</p>
--	---	--

		Эссе	3	<p>Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем в рамках практического занятия (тема может быть проработана с использованием дополнительной литературы в рамках самостоятельной работы). Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках образования, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Структура эссе включает введение (суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически); основную часть (теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу); заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения).</p> <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков педагогики и психологии, из жизни общества, современных дидактических и образовательных теорий.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами.</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются.</p>
2.	Психолого-педагогические основы индивидуально - дифференцированного подхода в художественном образовании	Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (Выполнение практических заданий)	11	<p>Основные критерии оценивания практических работ для самостоятельного выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- колористическое или тональное решение композиции;</li> <li>- грамотная разработка этапов наглядного ряда пособий;</li> <li>- владение техникой;</li> <li>- грамотное использование шрифта и его расположение в композиции, выбор масштаба.</li> </ul> <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>10-11 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>7-9 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>4-6 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>

3.	Дидактические принципы в преподавании изобразительного искусства на современном этапе	Контрольный срез	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>6-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>3-5 баллов – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответов – баллов не дает</p>
4.	Содержание и методика проведения уроков. Составление учебных планов и конспектов по всем видам уроков	Подготовка электронная презентации	3	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>3 балла – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию.</p> <p>2 балла – презентация соответствует теме, в структуре и оформлении имеются недоработки, недостаточно иллюстративного материала, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы.</p> <p>1 балл - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы.</p>

5.	Принципы построения программ, их отличительные стороны.	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом, не может отвечать на вопросы.</p>
6.	Развитие образного мышления учащихся на уроках изобразительного искусства	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом, не может отвечать на вопросы.</p>
7.	Изучение Государственных образовательных стандартов РФ по изобразительному искусству	<b>Контрольный срез(контрольный срез)</b>	10	<p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>6-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>3-5 баллов – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответовбаллов не дает</p>

	(ГОС, ФГОС)	Эссе	3	<p>Эссе – самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем в рамках практического занятия (тема может быть проработана с использованием дополнительной литературы в рамках самостоятельной работы). Цель написания эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках образования, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Структура эссе включает введение (суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически); основную часть (теоретические основы выбранной проблемы и изложение основного вопроса, предполагает развитие аргументации и анализа, а также обоснование их, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу); заключение (обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения).</p> <p>3 балла – студент умеет сопоставить полученную при подготовке к написанию эссе информацию, сравнивать разные точки зрения на анализируемую проблему, уметь четко формулировать свою точку зрения, приводить примеры из наследия классиков педагогики и психологии, из жизни общества, современных дидактических и образовательных теорий.</p> <p>2 балла - студент умеет применять полученную при подготовке к написанию эссе информацию, приводить разные точки зрения на анализируемую проблему, приводить примеры из современной жизни общества.</p> <p>1 балл – студент владеет теоретическим материалом по теме эссе, не всегда может сформулировать свою точку зрения, текст эссе не проиллюстрирован примерами.</p> <p>Если студент не представил эссе или эссе не отвечает вышеперечисленным критериям баллы не начисляются.</p>
		Выполнение практических заданий в рамках самостоятельной работы (Выполнение практических заданий)	12	<p>Основные критерии оценивания практических работ для самостоятельного выполнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- учет и применение рекомендаций преподавателя при консультировании по выполнению практических работ;</li> <li>- грамотное композиционное решение;</li> <li>- колористическое или тональное решение композиции;</li> <li>- грамотная разработка этапов наглядного ряда пособий;</li> <li>- владение техникой;</li> <li>- грамотное использование шрифта и его расположение в композиции, выбор масштаба.</li> </ul> <p>Шкала оценивания практических работ на просмотре:</p> <p>10-12 баллов – выполнен полный объем практических заданий, работы соответствуют высокому уровню всех критериев оценивания практических работ.</p> <p>7-9 баллов – выполнен полный объем практических заданий, но в работах имеются недостатки и допущены незначительные ошибки.</p> <p>4-6 баллов – выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются недостатки и ошибки.</p> <p>0-3 баллов - выполнен неполный объем практических заданий, в работах имеются значительные недостатки и грубые ошибки, задания выполнены неаккуратно.</p>



8.	Особенности организации занятий по изобразительному искусству в школах с углубленным изучением ИЗО	Эссе	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом, не может отвечать на вопросы.</p>
----	--	------	---	---

		Подготовка электронной презентации	5	<p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию.</p> <p>3-4 балла – презентация соответствует теме, в структуре и оформлении имеются недоработки, недостаточно иллюстративного материала, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы.</p> <p>1-2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы.</p>
--	--	--	---	--

9.	Разработка наглядных пособий по изобразительному искусству. Характеристики различных, многовариантных технических средств и приемов обучения	Опрос	5	<p>Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- правильность ответа по содержанию;</li> <li>- полнота и глубина ответа;</li> <li>- сознательность ответа;</li> <li>- логика изложения материала;</li> <li>- использование дополнительного материала.</li> </ul> <p>Шкала оценивания устного опроса:</p> <p>4-5 баллов – студент умеет сопоставить полученную информацию, сравнивать разные точки зрения по анализируемой теме, умеет четко формулировать свою мысль и отвечать на задаваемые ему вопросы, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>2-3 балла - студент умеет применять полученную информацию, отвечать на большинство вопросов, вести дискуссию с использованием терминологии данной дисциплины.</p> <p>1 балл – студент слабо владеет теоретическим материалом по теме, периодически затрудняется при ответе на вопросы, не умеет сформулировать свою точку зрения по обсуждаемой теме.</p> <p>0 баллов - студент не владеет материалом, не может отвечать на вопросы.</p>
----	--	-------	---	---

		<p>Подготов ка электронн ой презентац ии</p>	<p>5</p> <p>Презентация подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;</li> <li>- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;</li> <li>- личностные качества: ораторские способности. соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;</li> <li>- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.</li> </ul> <p>5 баллов – презентация соответствует теме, структура и оформление отвечает вышеперечисленным требованиям, студент свободно владеет материалом, демонстрирует глубокие, систематизированные знания, свободно отвечает на вопросы, используя профессиональную терминологию.</p> <p>3-4 балла – презентация соответствует теме, в структуре и оформлении имеются недоработки, недостаточно иллюстративного материала, студент владеет представленным материалом, отвечает на заданные вопросы.</p> <p>1-2 балла - в структуре и оформлении презентации имеются недоработки, материал представлен сплошным текстом, мало иллюстративного материала, студент слабо владеет информацией по теме, при ответе использует заготовленный текст, затрудняется с ответами на задаваемые вопросы.</p>
		<p>Контроль ный срез(конт рольный срез)</p>	<p>10</p> <p>Тест состоит из 15 вопросов.</p> <p>8-10 баллов – студент правильно отвечает на 75-100% вопросов в тесте,</p> <p>6-7 баллов – студент правильно отвечает на 50-74% вопросов в тесте,</p> <p>3-5 баллов – студент правильно отвечает на 25-50% вопросов в тесте.</p> <p>Менее 25% правильных ответовбаллов не дает</p>

10.	Премияльные баллы	20	Дополнительные премиальные баллы могут быть начислены: - полностью подготовленная к публикации статья по тематике в рамках дисциплины – 10 баллов; - участие с докладом во всероссийской конференции по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - участие в выставке/конкурсе по тематике изучаемой дисциплины – 10 баллов; - победители и призеры творческих конкурсов по тематике изучаемой дисциплины – 20 баллов; - публикация статьи по тематике изучаемой дисциплины в сборнике студенческих работ / материалах всероссийской конференции / журнале из перечня ВАК – 10 / 15 / 20 баллов.
11.	Итого за семестр	100	

Итоговая оценка по зачету выставляется в 100-балльной шкале и в традиционной четырехбалльной шкале. Перевод 100-балльной рейтинговой оценки по дисциплине в традиционную четырехбалльную осуществляется следующим образом:

100-балльная система	Традиционная система
50 - 100 баллов	Зачтено
0 - 49 баллов	Не зачтено

## 4.2 Типовые оценочные средства текущего контроля

### Опрос

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин

1. Какой из принципов позволяет учитывать возрастные особенности учащихся и их индивидуальную скорость продвижения при овладении знаниями?
2. Назовите виды наглядных пособий.

Тема 5. Принципы построения программ, их отличительные стороны.

1. Перечислите жанры живописи.
2. Кто является ведущим теоретиком по вопросам художественного воспитания в 30-х годах XX века в России?
3. Назовите автора «Великой дидактики», который писал о пользе рисования.

### Подготовка электронной презентации

Тема 8. Особенности организации занятий по изобразительному искусству в школах с углубленным изучением ИЗО

- 1 Классификация форм дифференцированного обучения.
- 2 Имидж педагога, определение и основные характеристики.

### Эссе

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса, связь с курсами обязательных дисциплин

1. Особенности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».
2. Особенности программы В.С. Кузина «Изобразительное искусство».
3. Особенности программы Т.Я. Шпикаловой «Изобразительное искусство».

#### 4.3 Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета

##### Типовые вопросы зачета (ПК-1, ПК-6)

1. Учебно-воспитательные задачи урока по изобразительному искусству.
2. Основные дидактические принципы методики обучения изобразительному искусству в школе.
3. Наглядность как средство активизации изобразительной деятельности школьников.
4. Методика обучения детей пейзажной живописи.

##### Типовые задания для зачета (ПК-1, ПК-6)

1. Выделение методов обучения в академической системе художественного образования в России в XVI-XIX веках.
2. Выделение критериев для сравнения и сравнительный анализ современных школьных программ по изобразительному искусству.

#### 4.4. Шкала оценивания промежуточной аттестации

Оценка	Компетенции	Дескрипторы (уровни) – основные признаки освоения (показатели достижения результата)
«зачтено» (50 - 100 баллов)	ПК-1	Достаточно хорошо использует умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ в области технологии обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне
	ПК-6	Достаточно хорошо осуществляет педагогическую деятельность обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне на основе визуально-коммуникативных технологий
«не зачтено» (0 - 49 баллов)	ПК-1	Не использует умения и навыки в организации и исполнении научно-исследовательских и художественно-проектных работ в области технологии обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне
	ПК-6	Не осуществляет педагогическую деятельность обучения проектированию в изобразительном искусстве и дизайне на основе визуально-коммуникативных технологий

#### 5. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

##### 5.1 Методические указания по организации самостоятельной работы обучающихся:

Приступая к изучению дисциплины, в первую очередь обучающимся необходимо ознакомиться содержанием рабочей программы дисциплины (РПД), которая определяет содержание, объем, а также порядок изучения и преподавания учебной дисциплины, ее раздела, части.

Для самостоятельной работы важное значение имеют разделы «Объем и содержание дисциплины», «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» и «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы».

В разделе «Объем и содержание дисциплины» указываются все разделы и темы изучаемой дисциплины, а также виды занятий и планируемый объем в академических часах.

В разделе «Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины» указана рекомендуемая основная и дополнительная литература.

В разделе «Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы» содержится перечень профессиональных баз данных и информационных справочных систем, необходимых для освоения дисциплины.

##### 5.2 Рекомендации обучающимся по работе с теоретическими материалами по дисциплине

При изучении и проработке теоретического материала необходимо:

- просмотреть еще раз презентацию лекции в системе MOODLe, повторить законспектированный на лекционном занятии материал и дополнить его с учетом рекомендованной дополнительной литературы;
- при самостоятельном изучении теоретической темы сделать конспект, используя рекомендованные в РПД источники, профессиональные базы данных и информационные справочные системы;
- ответить на вопросы для самостоятельной работы, по теме представленные в пункте 3.2 РПД.
- при подготовке к текущему контролю использовать материалы фонда оценочных средств (ФОС).

### 5.3 Рекомендации по работе с научной и учебной литературой

Работа с основной и дополнительной литературой является главной формой самостоятельной работы и необходима при подготовке к устному опросу на семинарских занятиях, к дебатам, тестированию, экзамену. Она включает проработку лекционного материала и рекомендованных источников и литературы по тематике лекций.

Конспект лекции должен содержать реферативную запись основных вопросов лекции, в том числе с опорой на размещенные в системе MOODLe презентации, основных источников и литературы по темам, выводы по каждому вопросу. Конспект может быть выполнен в рамках распечатки выдачи презентаций лекций или в отдельной тетради по предмету. Он должен быть аккуратным, хорошо читаемым, не содержать не относящуюся к теме информацию или рисунки.

Конспекты научной литературы при самостоятельной подготовке к занятиям должны содержать ответы на каждый поставленный в теме вопрос, иметь ссылку на источник информации с обязательным указанием автора, названия и года издания используемой научной литературы. Конспект может быть опорным (содержать лишь основные ключевые позиции), но при этом позволяющим дать полный ответ по вопросу, может быть подробным. Объем конспекта определяется самим студентом.

В процессе работы с основной и дополнительной литературой студент может:

- делать записи по ходу чтения в виде простого или развернутого плана (создавать перечень основных вопросов, рассмотренных в источнике);
- составлять тезисы (цитирование наиболее важных мест статьи или монографии, короткое изложение основных мыслей автора);
- готовить аннотации (краткое обобщение основных вопросов работы);
- создавать конспекты (развернутые тезисы).

### 5.4. Рекомендации по подготовке к отдельным заданиям текущего контроля

Собеседование предполагает организацию беседы преподавателя со студентами по вопросам практического занятия с целью более обстоятельного выявления их знаний по определенному разделу, теме, проблеме и т.п. Все члены группы могут участвовать в обсуждении, добавлять информацию, дискутировать, задавать вопросы и т.д.

Устный опрос может применяться в различных формах: фронтальный, индивидуальный, комбинированный. Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

- правильность ответа по содержанию;
- полнота и глубина ответа;
- сознательность ответа;
- логика изложения материала;
- рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи;
- своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе;
- использование дополнительного материала;
- рациональность использования времени, отведенного на задание.

Устный опрос может сопровождаться презентацией, которая подготавливается по одному из вопросов практического занятия. При выступлении с презентацией необходимо обращать внимание на такие моменты как:

- содержание презентации: актуальность темы, полнота ее раскрытия, смысловое содержание, соответствие заявленной темы содержанию, соответствие методическим требованиям (цели, ссылки на ресурсы, соответствие содержания и литературы), практическая направленность, соответствие содержания заявленной форме, адекватность использования технических средств учебным задачам, последовательность и логичность презентуемого материала;
- оформление презентации: объем (оптимальное количество), дизайн (читаемость, наличие и соответствие графики и анимации, звуковое оформление, структурирование информации, соответствие заявленным требованиям), оригинальность оформления, эстетика, использование возможности программной среды, соответствие стандартам оформления;
- личностные качества: ораторские способности, соблюдение регламента, эмоциональность, умение ответить на вопросы, систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам программы;
- содержание выступления: логичность изложения материала, раскрытие темы, доступность изложения, эффективность применения средств ИКТ, способы и условия достижения результативности и эффективности для выполнения задач своей профессиональной или учебной деятельности, доказательность принимаемых решений, умение аргументировать свои заключения, выводы.

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература:**

1. Парамонов А. Г., Алексеева С. О. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учебное пособие. - Липецк: Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. - 60 с. - Текст : электронный // ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [сайт]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576743>
2. Борисов, В. Ю., Борисов, Н. Н. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие. - Весь срок охраны авторского права; Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопро. - Москва: Московский педагогический государственный университет, 2018. - 80 с. - Текст : электронный // IPR BOOKS [сайт]. - URL: <http://www.iprbookshop.ru/79057.html>

### **6.2 Дополнительная литература:**

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе : Рисунок; Живопись; Народное искусство; Декоративное искусство; Дизайн : Учеб. пособие для пед. вузов. - М.: Академия, 1999. - 365 с.
2. Изобразительное искусство в начальной школе : 1-2 классы : Учебник для общеобразоват. учеб. заведений : В 2 ч., Ч.2: Волшебный мир. - 4-е изд., стер.. - М.: Дрофа, 2001. - 126 с.
3. Изобразительное искусство в начальной школе : 3-4 классы : Учебник для общеобразоват. учеб. заведений : В 2 ч., Ч.1: Учись рисовать. - 3-е изд., стер.. - М.: Дрофа, 2000. - 111 с.
4. Изобразительное искусство в начальной школе : 3-4 классы : Учебник для общеобразоват. учеб. заведений : В 2 ч., Ч.2: Волшебный мир. - 2-е изд.. - М.: Дрофа, 1999. - 127 с.

### **6.3 Иные источники:**

1. Портал "Гуманитарное образование" - <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование» - <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» - <http://school-collection.edu.ru/>
4. Вопросы образования - <http://www.ecsocman.edu.ru/vo>

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины, программное обеспечение, профессиональные базы данных и информационные справочные системы**



Для проведения занятий по дисциплине необходимо следующее материально-техническое обеспечение: учебные аудитории для проведения занятий лекционного и семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы.

Учебные аудитории и помещения для самостоятельной работы укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории.

Помещения для самостоятельной работы укомплектованы компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Университета.

Для проведения занятий лекционного типа используются наборы демонстрационного оборудования, обеспечивающие тематические иллюстрации (проектор, ноутбук, экран/ интерактивная доска).

Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение:

Kaspersky Endpoint Security для бизнеса - Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal Licence

Операционная система Microsoft Windows 10

Adobe Reader XI (11.0.08) - Russian Adobe Systems Incorporated 10.11.2014 187,00 MB 11.0.08

7-Zip 9.20

Microsoft Office Профессиональный плюс 2007

Профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

1. Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <http://www.iprbookshop.ru>
2. Scopus: база данных . – URL: <https://www.scopus.com>
3. Springer Open (ресурсы Springer открытого доступа): база данных. – URL: <https://www.springeropen.com>
4. Web of Science: политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая база данных . – URL: <https://apps.webofknowledge.com>
5. Государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» . – URL: <https://rusneb.ru>
6. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка». – URL: <https://cyberleninka.ru>
7. Научная электронная библиотека eLIBRARY.ru. – URL: <https://elibrary.ru>
8. Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина. – URL: <https://www.prilib.ru>
9. Российская национальная библиотека. – URL: <http://nlr.ru>
10. Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина. – URL: <http://www.tambovlib.ru>
11. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
12. ЭБС «Университетская библиотека онлайн» . – URL: <http://www.biblioclub.ru>
13. Электронный каталог Фундаментальной библиотеки ТГУ. – URL: <http://biblio.tsutmb.ru/elektronnyij-katalog>
14. Юрайт: электронно-библиотечная система. – URL: <https://urait.ru>

### **Электронная информационно-образовательная среда**

[https://auth.tsutmb.ru/authorize?response\\_type=code&client\\_id=moodle&state=xyz](https://auth.tsutmb.ru/authorize?response_type=code&client_id=moodle&state=xyz)

Взаимодействие преподавателя и студента в процессе обучения осуществляется посредством мультимедийных, гипертекстовых, сетевых, телекоммуникационных технологий, используемых в электронной информационно-образовательной среде университета.